



VAN DE VOORZITTER

Als ik naga wat er zich sinds het verschijnen van de vorige Nieuwsbrief (februari) weer heeft afgespeeld kan ik niet anders concluderen dat we een "aardig vol" programma hadden. Niet alleen de opening van het cultuurcentrum "Martien van Doorne" en de Open Dagen op 14 en 15 maart maar ook de verhuizing, de actie "we ruimen ff op", de inrichting van onze nieuwe locatie, carnaval, de jeugd die een mooie dag had in Bommelerwaard op 7 maart en nog wat extra repetities.

We hebben er ons, zoals gewoonlijk, met bravoure doorheen gewerkt! Met name de rol van KHD bij de opening op 7 maart was indrukwekkend en velen hebben genoten van een harmonie die ze op deze wijze niet kenden. De uitvoering op 14 maart met de diverse "eigen" solisten dwong alom bewondering af en de twee uitvoeringen op zondag met Marjolein Teepen waren groots. We hebben weer sterk aan KHD-promotion gedaan. Dat is van groot belang met name omdat wij ons voor een grote uitdaging geplaattst zien om de financiële uitgaven waar we voor staan te kunnen opbrengen. Daar zullen wij de gemeenschap voor nodig hebben en daarom is het goed dat zoveel mensen ons hebben leren kennen en hebben kunnen constateren dat een vereniging zoals de KHD een groot goed is in het culturele leven van Deurne. Het bestuur van de Vriendenkring zal dit ongetwijfeld aangrijpen om het aantal leden te doen uitbreiden.

In dit verband wil ik wijzen op de verantwoordelijkheid van de leden die ik in dit verband al eens vaker onder de aandacht heb gebracht. Het moet toch mogelijk zijn dat wij vanuit onze eigen mensen namen krijgen aangereikt van hen die voor een minimumbijdrage per jaar van € 25,- lid van de Vriendenkring willen worden! We hebben al eens een poging ondernomen om via een opgavenformulier namen aan te dragen. Iets dergelijks zullen weer gaan opzetten in de hoop dat we dan meer respons krijgen.

Ik wil vanaf deze plaats gebruik maken om degenen die zich hebben ingezet om de dr. Hub van Doornezaal inclusief de zolder in te richten zoals is gebeurd dank te zeggen voor hun grote inzet. Onder leiding van Toon en zijn rechterhanden is er geweldig werk verricht. Rien heeft zijn bibliotheek tot een echt prettige werkomgeving omgetoverd (de vloerbedekking van Jo maakte het echt áf), de uniformen hangen in een mooie ruimte, het slagwerk is opgeslagen waarbij ik wel de nadrukkelijke wens uitspreek dat onze slagwerkers zorgvuldig omgaan met de instrumenten en ze netjes opbergen. Onder leiding van Johan is aandacht besteed aan de achterwand. Die is verwijderd en opgeslagen en we zullen binnen het bestuur bespreken in welke vorm bepaalde elementen weer terugkeren in onze nieuwe ruimte. Ten aanzien van akoestiek worden ook initiatieven genomen om het geluidsniveau zo optimaal mogelijk te doen zijn. We laten ons hierbij adviseren door deskundigen die ook bij de bouw van het gehele cultuurcentrum betrokken zijn geweest. Over onze foyer kunnen we alleen maar positief zijn. Gezellig, mooi en sfeervol ingericht, de wijze waarop de ramen zijn "versierd" verdient alle waardering, nu de letters nog op de buitengevel en we zijn vrijwel klaar. M.b.t. de sleutels, alarm, laadruimte, gebruik van lift e.d. zal nog een protocol worden opgesteld.





VAN DE VOORZITTER

Nu op naar de Royal Music Night. De repetities zijn in volle gang en we rekenen weer op ieders medewerking om er ook dit jaar weer een spetterend optreden van te maken.

Vervolgens hebben we het optreden op 23 mei met Gerard van Maasakkers in de kerk van de St. Jozefparochie . We zullen er echt alles aan doen om te realiseren dat we midden juli met z'n allen aan een welverdiende vakantie kunnen beginnen.

Dat duurt dus nog even want we hebben eerst nog een ledenvergadering, de Castlefair van de Lion's, de avondvierdaagse en de jaarafsluiting mét huldiging van onze jubilarissen op 12 juli.

Dank voor ieders inbreng en we zien elkaar ongetwijfeld regelmatig in de komende periode.

Huub van de Weijer



BELANGRIJK !

Het nieuwe telefoonnummer waarop we in onze nieuwe locatie te bereiken zijn is:

06-57635104

(Overigens zijn we daar alleen bereikbaar als er activiteiten zijn.)

PLUS ACTIE

We kunnen tot onze vreugde mededelen dat de KHD op een eervolle tweede plaats is geëindigd in het "klassement" van de PLUS-actie. Op zaterdag 4 april werd ons de cheque overhandigd t.w.v. € 808,- !

Dank aan de vele leden die hieraan hun medewerking hebben gegeven.
Ter vergelijking: vorig jaar hadden we € 278,-

Ook willen wij onze jeugdleden bedanken voor hun optreden in de winkel waarbij ruim € 80,- op een zaterdagochtend bij elkaar werd gespeeld.
Hun verslag stond in de vorige Nieuwsbrief. We hebben begrepen dat het zo leuk was dat we volgend jaar meer optredens van de jeugd tegemoet kunnen zien.

Nogmaals dank en tot volgend jaar.

GERANIUMACTIE

Ook dit jaar hebben we weer een geraniumactie. De formulieren zijn inmiddels uitgereikt en we hopen dat de opbrengst groter zal zijn dan vorig jaar.

In de wetenschap dat we het geld hard nodig hebben moeten we **ALLE** leden vragen hun bijdrage te leveren.

Verenigingsbreed moeten we hier onze verantwoordelijkheid pakken en de vrijblijvendheid die in het verleden er wel eens aanleiding toe gaf om het anderen maar te laten opknappen is voorbij.



We gaan er van uit dat iedereen er van overtuigd is dat zijn of haar steentje bijgedragen moet worden en dat het niet steeds op dezelfde mensen neer mag komen.

Dus: actie en verkoop de geraniums in de buurt, bij familieleden, op school en op het werk. Maak reclame en de KHD is er goed mee. Hou de verschillende data goed in de gaten. Wij zullen op de dag van de bezorging zorgen dat de foyer open is.

Het bestuur

IMPRESSIE OPENING CULTUUR CENTRUM





IMPRESSIE OPENING CULTUUR CENTRUM





Foto's: Nelly Hermans en Hein van Bakel

**ZIEK VAN MUZIEK**

Er gaat een hoop leed verscholen in orkestbakken en op muziekpodia. Door duizenden uren studeren en belastende optredens krijgen beroepsmusici vaak problemen aan hun polsen, vingers, nek, schouders, rug, kaak en oren – waaraan niet eigenlijk?

Dat stratenmakers en bouwvakkers vroeg of laat worden afgekeurd, zal voor niemand een verrassing zijn. Idem dito bij beroepschauffeurs en schilders, zeker in de tijd dat de ARBO-regels nog niet zo streng waren. Maar ernstig zieke beroepsmusici in de WAO? Dat valt de argeloze concertbezoeker waarschijnlijk rauw op het dak. Oké, gehoorklachten liggen voor de hand, zoveel kan iedereen zich nog wel voorstellen. De gezondheidsproblemen van professionele muzikmakers gaan echter veel verder. En ze treffen niet alleen popmuzikanten en dj's, maar ook fijnbesnaarde klassieke musici – oud én jong.

Arbeidsverleden

Topviolisten zijn bijvoorbeeld vaak als vier- of vijfjarige begonnen met spelen. Wanneer ze vooraan in de twintig zijn en van het conservatorium komen, hebben ze er al meer dan tienduizend uur vioolstudie op zitten. Dan moet hun orkestcarrière nog komen. Rond hun 45ste hebben ze eigenlijk al een volledig arbeidsleven achter de rug, maar hebben ze nog eens twintig jaar voor de boeg. Velen zijn tegen die tijd geheel of gedeeltelijk arbeidsongeschikt en gaan met vervroegd pensioen, want zo'n muziekleven is vragen om problemen.



Door de eenzijdige druk tegen de kin verschuift hun onderkaak gemiddeld één à twee centimeter, met allerlei nadelige gevolgen voor de draaipunten van de kaak. Uit röntgenonderzoek weten we bovendien dat in het kaakbeen van jonge kinderen deformaties ontstaan: zij krijgen na verloop van tijd een soort gat in hun onderkaak.

Bizarre vondsten

Dergelijke afwijkingen staan ook in het wetenschappelijke tijdschrift *Medical problems of performing artists*, waarin artsen publiceren over aandoeningen die ze tegenkomen bij professionele musici en dansers. Soms gaat het om ogenschijnlijk bizarre vondsten, zoals een verhoogd risico op prostaatcancer als gevolg van de elektromagnetische straling van elektrische gitaren. Of om hinderlijke boeren en winden bij (opera)zangers die last hebben van reflux- en darmproblemen. Maar veel vaker wordt in het tijdschrift bericht over 'playing-related musculoskeletal disorders', zoals het officieel heet. Het gaat hierbij om aandoeningen aan pezen, spieren en botweefsel die het bespelen van een instrument pijnlijk of zelfs onmogelijk maken.

Ergonomie

De meeste instrumenten zijn nu eenmaal ontworpen om een zo mooi en zo goed mogelijk geluid te produceren, en niet met ergonomie in het achterhoofd. Daar hadden Stradivarius en andere instrumentenbouwers 350 jaar geleden nog nooit van gehoord. Het gevolg is dat de pols en vingers bij het bespelen van strijk- en blaasinstrumenten in een dwangstand staan. Bij topmusici gebeurt dat niet eventjes, maar vele uren per dag en vaak ook nog met monotone repeterende bewegingen. Zo is ooit uitgerekend dat violisten tijdens een uitvoering van Schubert's 'die Unvollendete' duizenden keren extreme druk moeten zetten op hun vingerkootjes. Overbelasting en ontstekingsreacties liggen dan op de loer.

Beter luisteren

Soms is een operatie nodig, maar vaak liggen oplossingen op een ander vlak. Er worden tegenwoordig veel ortheses voorgeschreven, hulpmiddelen die de belasting tijdens het spelen verminderen. Aangepaste hoofdsteunen of stoelen bijvoorbeeld, of een steun voor de loodzware koperinstrumenten. Die hulpmiddelen kunnen iemands muziekcarière redden doordat ze overbelasting voorkomen. Een tweede optie is een ander instrument. Musici moeten anders worden "opgevoed", zodat ze leren om beter naar hun eigen lichaam te luisteren. Nu maken ze vaak nog de primaire denkfout dat ze een loopje dat niet lukt uitentreuren blijven herhalen. Daardoor neemt de eenzijdige belasting alleen maar toe. Musici moeten dan ook meer kennis krijgen van lichamelijke belastbaarheid en zich beter beseffen dat rust minstens zo belangrijk is als inspanning. Net als bij topsporters. Voor een deel ligt die opvoeding in handen van de docenten, die tijdens de opleiding aan méér moeten denken dan alleen techniek, klank en kleur. Er is op conservatoria tegenwoordig wel aandacht voor gezondheid en ARBO-regels, maar de *awareness* van studenten en docenten kan nog verder verbeteren.

Arthur van Zuylen

AMC magazine december 2008

AGENDA HOSBENGELS 2009

Datum	Activiteit	Locatie	Aanvangstijd - eindtijd
25 APRIL	REPETITIE	KHD ZAAL	18.30 - 20.00 UUR
9 MEI	REPETITIE	KHD ZAAL	18.30 - 20.00 UUR
23 MEI	REPETITIE	KHD ZAAL	18.30 - 20.00 UUR
29 MEI T/M 1 JUNI	PINKSTERWEEKEND	SCHATBERG	
14 JUNI	KERMISMATINEE	MARKT	12.00 UUR
14 JUNI	SCHUTZENFEST	SCHWALMTAL	17.00 - 21.30 UUR
27 JUNI	REPETITIE	KHD ZAAL	18.30 - 20.00 UUR
5 JULI	SCHUTZENFEST	EFFELD	17.30 - 20.30 UUR
20 DECEMBER	KERST IN DE NIEUWEN-HOF	NIEUWENHOF	19.00 UUR
27 DECEMBER	KERSTMATINEE		



AGENDA KHD 2009

Datum	Activiteit	Door	Waar
Zondag 26 april 2009	Extra repetitie	GO	CCD
Vrijdag 24 t/m Zondag 26 april 2009	Jeugdkamp	JE, JO, JT	St. Anthonis
Woensdag 29 april 2009	Royal Music Night	GO	Markt Deurne
Zaterdag 23 mei 2009	Optreden met Gerard van Maasakkers	GO	Deurne
Dinsdag 26 mei 2009	Algemene ledenvergadering vanaf 21.15 uur	Allen	CCD
Zaterdag 6 juni 2009	Bloemendefilé avondvierdaagse	GO	Markt Deurne
Zondag 28 juni 2009	Castlefair in de kasteeltuin op vraag van de Lions Club	GO + TK	Kasteeltuin
Zondag 12 juli 2009	Afsluiting muzikaal jaar Huldiging jubilarissen en diploma-uitreiking	Allen	Deurne
Zondag 20 september 2009	Installatie commissarissen, opening nieuw seizoen	Allen	Deurne
Zaterdag 17 oktober 2009	Galadiner / Galaconcert	GO	CCD
Zaterdag 19 december 2009	Kerstconcert Willibrordhaeghe	GO	Willibrordhaeghe
Dinsdag 22 december 2009	Kerstconcert Willibrordhaeghe	GO	Willibrordhaeghe