

KONINKLIJKE
HARMONIE DEURNE



NIEUWSBULLETIN

DINSDAG 16 OKTOBER 2007



VAN DE VOORZITTER

We hebben de uitgave van dit Nieuwsbulletin een week uitgesteld omdat we de ervaringen van het afgelopen weekend wilde opnemen in de inhoud. Een verslag daarvan treft u dan ook aan. Wat mij deugd doet is dat het een weekend was waar de deelnemers vol enthousiasme van terugkeerden. Er is hard gewerkt en er is een goede basis gelegd om met vertrouwen richting 17 november te gaan. Ook onze dirigent, Martien Maas, was heel tevreden, maar benadrukte dat er nog heel veel werk verzet moet worden. Ik hoop dan ook van harte dat iedereen zoveel mogelijk aanwezig is op de repetities. We moeten die klus kunnen klaren!

Dit nieuwsbulletin verschijnt voor het eerst onder de redactionele verantwoordelijkheid van Elke Verhees. Kopij moet bij haar ingeleverd worden (elkeverhees@upcmail.nl) elke eerste dinsdag van de maand zodat de tweede dinsdag van de maand de uitgave van het Nieuwsbulletin kan worden gerealiseerd. Onderwerpen die invloed hebben op de agenda moeten ook bij Jean worden ingeleverd want die is en blijft verantwoordelijk voor het muziekprogramma. Ik hoop dat we door deze constructie meer regelmaat krijgen in de verschijning van het Nieuwsbulletin en daardoor de leden en commissarissen op gezette tijden geïnformeerd worden.

Dan wil ik het nog even hebben over de stand van zaken met betrekking tot de bruikleenovereenkomst voor het gebruik van een instrument van de KHD en de borg die betaald moet worden. Hoewel de ledenvergadering met het bestuursvoorstel akkoord is gegaan heeft nauwelijks 25% van de leden de betreffende overeenkomsten ondertekend. Nog in 2007 wil ik dit onderwerp afgehandeld hebben. Het is voor de financiële situatie van de vereniging te belangrijk en ik doe een beroep op de leden, die een muziekinstrument in bruikleen hebben, om de overeenkomst te ondertekenen en de verschuldigde bedragen nog in 2007 over te maken. Onze penningmeester zal, indien men de stukken niet meer kan vinden zorgen voor kopieën, zodat de zaken geregeld kunnen worden.

We concentreren ons de komende periode op het concours in Enschede. Op 3 en 11 november staan nog twee concerten op het programma en dan spelen we de concoursstukken. Ik nodig alle niet-musicerende leden uit om bij een van de twee concerten aanwezig te zijn om de harmonie ook eens te beluisteren in een ander aspect van de blaasmuziek, origineel geschreven muziekwerken voor harmonie-orkest. Ook stellen wij degenen die daarvoor belangstelling hebben graag in de gelegenheid om mee te gaan naar Enschede en onze mensen te supporteren. In het volgende Nieuwsbulletin komen we daar op terug. Ik sluit mijn stukje met de mededeling dat het leven gewoon door gaat en, hoe belangrijk het concours ook is, we in oktober nog twee serenades brengen bij leden die dat verdienen.

Ik wens jullie veel leesplezier!

Huub van de Weijer





VRIENDENKRING

In de vergadering van 27 september jl. heeft het bestuur van de Vriendenkring afscheid genomen van Riet van der Putten. Riet bekleedde gedurende een aantal jaren de functie van secretaresse.

We prijzen ons gelukkig dat we een opvolgster hebben in de persoon van Elke Verhees.

De manier waarop Riet haar werkzaamheden uitvoerde verdient alle lof. De dank werd onderstreept met bloemen en het verzoek aan Riet van de voorzitter, Harrie van Rijssel, om binnen het bestuur actief te blijven, zal ze in overweging nemen. Haar ervaring kunnen we heel goed gebruiken. Het bestuur bestaat nu, naast Harrie van Rijssel, uit Elke Verhees, Antoon van Baars, Pieter Swinkels en Huub van de Weijer. Besloten is om de organisatie tussen Vriendenkring en Commissarissen voorlopig nog even gescheiden te houden. Wij wensen Elke veel succes toe.

Het bestuur.



REPETITIEWEEKEND ROLDUC

Het zal niemand ontgaan zijn: het Groot Orkest gaat op concours. Op zaterdag 17 november staat ons de taak te wachten om de eer van de Koninklijke "Harmonie Deurne" hoog te houden. Op het programma staan dit keer 'The year of the dragon' van Philip Sparke en 'Les voyages de Gulliver' van Maximilian Aulio.

Het zijn beide werken die het nodige vragen qua technische vaardigheid op het instrument, muzikaliteit en samenspel. En dat valt nog niet mee.

Vandaar dat wij naast onze repetities op dinsdagavond en zondagochtend, op 6 en 7 oktober jl. het prachtige Rolduc in Kerkrade een bezoek mochten brengen. Daar zouden we extra onder handen genomen worden om uiteindelijk de puntjes op de i te kunnen zetten. Na een vroege start (half negen paraat bij 'ff') en een kop koffie konden we aan de slag. Maar liefst 6 dirigenten waren opgetrommeld om de verschillende secties te begeleiden. En terwijl de zon buiten uitbundig scheen, worstelden de muzikanten zich met bloed, zweet en tranen door de beide werken heen. Ook al liep de tutti repetitie 's avonds wat minder vlekkeloos dan gehoopt - laten we het maar op houden dat dit door vermoeidheid kwam - het was duidelijk te merken dat er op individuele basis veel gewonnen was. Tijd om er voor de zaterdag mee op te houden en om van een uitstekend verzorgde maaltijd te genieten. Met een welverdiend glaasje wijn uiteraard.



Het avondprogramma stond ook in het teken van het groepsgevoel en de diverse secties deden flink hun best om uitgeroepen te worden tot winnaar van de grote KHD-toto. Hoewel 'wie kan het meeste bier drinken' daar geen onderdeel van was, liet menigeen zich ook op dit front niet onbetuigd, en het feest werd dan ook in opperbeste stemming tot in de late uurtjes in het centrum van Kerkrade voortgezet.

Desalniettemin was eenieder weer vroeg uit de veren voor de afsluitende repetitie op zondag. Het weekeinde was prima georganiseerd, daar kon een te late bus op zondag weinig afbreuk meer aan doen. Voor mij persoonlijk is hier een stuk duidelijker geworden waar de muziek gemaakt moet gaan worden. Zoals Martien al zei, er zal de komende weken nog veel moeten gebeuren. Dit repetitieweekend was daar een goede aanzet toe, en hopelijk kunnen we er de komende tijd de vruchten van plukken. Op naar het concours!

Sjors Coppus.



KHD OP YOU TUBE...

Op You Tube zijn een aantal filmpjes geplaatst waarop de KHD in actie te zien is. Het zijn filmpjes met Danny de Munk tijdens de Royal Music Night (met een solo van Marcel) en een opname van de onthulling van het duo-beeld van de familie van Doorne. Zeker het bekijken waard!

<http://nl.youtube.com/watch?v=J3K-hQdh7Ko>

<http://nl.youtube.com/watch?v=RWkuXNu4104&mode=related&search>

<http://nl.youtube.com/watch?v=J3K-hQdh7Ko&mode=related&search>

http://nl.youtube.com/watch?v=q_JNomCMpBQ&mode=related&search

<http://nl.youtube.com/watch?v=02Adv4oZI3s>

KOPIEERAPPARAAT

Voor ons archief is het erg prettig wanneer we over een kopieerapparaat zouden beschikken. We zijn al blij met een eenvoudig apparaat dat, indien dat nodig is voor dirigenten of archivarissen, enkele kopieën kan maken. Kan iemand onder onze leden (of commissarissen) ons hierbij helpen? U kunt het secretariaat informeren en wij zorgen er voor dat het in 'ff' komt.

Het bestuur

PROGRAMMA HOSBENGELS

Datum	Evenement	Locatie	Aanvangstijd
Zaterdag 20-10	Feestavond	Deurne	
Zaterdag 10-11	Prinsonthulling	Dansen Manders	
Donderdag 20-12	Concert	De Nieuwenhof	19.30–21.00
Vrijdag 21-12	Generale rep.	“ff”	20.00 uur
Zondag 23-12	Kerstmatinee	“ff”	12.00 uur



CONCOURS GROOT ORKEST

Op zaterdag 17 november a.s. neemt het Groot Orkest deel aan een federatief concours van de Koninklijke Nederlandse Federatie van Muziekgezelschappen. Dit betekent dat het orkest een tweetal werken dient uit te voeren, waarvan er één uit een voorgeschreven lijst van 10 werken gekozen moet worden en één uit een lange lijst van zogenaamde keuzewerken. Dirigent Martien Maas heeft voor het verplichte werk *Les Voyages de Gulliver* van Maxime Aulio gekozen en voor het keuzewerk *The year of the dragon* van Philip Sparke.

***Les Voyages de Gulliver*—Maxime Aulio (1980)**

De Franse componist Maxime Aulio begon op jonge leeftijd orgel te studeren, maar al snel breidde hij dit uit met klavecimbel, slagwerk en hoorn. Als componist is hij autodidact en hij toonde tot nu toe een voorkeur voor het schrijven voor blaasensembles en blaasorkesten. Zo componeerde hij onder meer soloconcerten voor fagot, hoorn en trombone met harmonieorkest en werken voor saxofoonkwartet en voor tubakwartet. *Les Voyages de Gulliver* uit 2000 is zijn tweede compositie voor harmonieorkest en is geïnspireerd op het boek *Gulliver's Travels* uit 1726 van de Engelse schrijver Jonathan Swift.



Het verhaal van Swift is een scherpe satire op de Engelse en Europese samenleving, het hof, de wetenschap en de menselijke moraal. De hoofdpersoon in het boek is de scheepsarts Lemuel Gulliver, die vier grote scheepsreizen onderneemt. Deze vier reizen vormen ook de vier hoofddelen van het muziekwerk. Op zijn eerste reis komt Gulliver op het eiland Lilliput, dat bevolkt wordt door mensen van maar ongeveer 15 centimeter lengte. Hij raakt betrokken bij hun strijd met een nabij gelegen eiland. Zijn tweede reis gaat naar Brobdingnag, waar reuzen wonen die ondanks hun enorme lengte zeer goedhartig zijn en iedere vorm van onderdrukking afwijzen. Desondanks moet hij er continu op zijn hoede zijn voor wespen, ratten, honden en katten, die ook reusachtig van afmeting zijn. Op zijn derde reis komt Gulliver in een viertal landen terecht. De bewoners van Balnibarbi zijn alleen geïnteresseerd in muziek en wiskunde en zijn voortdurend in gedachten. Zij zijn niet in staat tot enig praktisch werk en houden zich bezig met onzinnige zaken, zoals het zacht maken van marmer om te dienen als kussen-





vulling. Ze worden onder de duim gehouden door de koning van Laputa, die hen met stenen laat bekogelen of het zonlicht laat tegenhouden. Op Glubbudrib wonen tovenaars die Gulliver in staat stellen om te spreken met de groten uit de geschiedenis, zoals Julius Ceasar. De historische verslagen blijken grotendeels onjuist en het mensdom is er in de loop der tijd alleen maar op achteruit gegaan. Op zijn vierde bestemming van deze reis wonen de onsterfelijke maar zeer ongelukkige Struldbruggs. Ze worden in hun eindeloze bestaan wel steeds ouder en gebrekkiger en kunnen daarom alleen vergeefs verlangen naar de verlossing van de dood.

Het eiland waar Gulliver in zijn vierde en laatste reis terecht komt wordt geregeerd door paarden, Houyhnhnms genaamd. Het is een zachtvaardig en beschaafd ras. Ze zien Gulliver aan voor een Yahoo, smerige, gedegenereerde aapachtige wezens. Gedurende de rest van zijn leven denkt hij met liefde en respect terug aan de wereld van de Houyhnhnms.



Maxime Aulio werd geboeid door deze literaire reis tussen de rede en de dwaasheid. Door middel van een aanschakeling van kleine fragmenten, waarin Aulio kundig gebruik maakt van de verschillende klankkleuren van blaasinstrumenten, voert hij ons in zijn suite *Les Voyages de Gulliver* langs alle zeven landen die Gulliver op zijn reizen aandeed.

- Deel I: 1. *Voyage à Lilliput* (Reis naar Lilliput)
 Deel II: 2. *Voyage à Brobdingnag* (Reis naar Brobdingnag)
 Deel III: 3. *Voyage à Laputa* (Reis naar Laputa)
 4. *Voyage à Balnibarbi; l'Académie de Lagado* (Reis naar Balnibarbi; De academie van Lagado)
 5. *Voyage à Glubbudrib, Îles des Magiciens* (Reis naar Glubbudrib; het eiland van de magiërs)
 6. *Voyage à Luggnagg; Les Struldbruggs* (Reis naar Luggnagg; De Struldbruggs)
 Deel IV: 7. *Voyage chez les Houyhnhnms* (Reis naar het land van de Houyhnhnms)

The Year of the Dragon—Philip Sparke (1951)

Philip Sparke is in Londen geboren en studeerde piano, trompet en compositie aan het Royal College of Music. Daar speelde hij o.a. in een harmonie-orkest en brass band, waarvoor hij al gauw muziekstukken ging schrijven. *The Year of the Dragon* is oorspronkelijk in opdracht geschreven voor de brass-band van Cory (GB), toen deze voor de tweede keer na elkaar, de finale van de Britse Brassband Kampioenschappen gewonnen had. Later heeft de componist het werk bewerkt voor harmonie-orkest.

Het werk bestaat uit 3 delen; *Toccata*, *Interlude* en *Finale*. Het eerste deel opent met een felle figuur op de kleine trom, waarna korte themaatjes door het orkest rondgaan die zich ontwikkelen tot het centrale thema. Via een dansend midden gedeelte keert het thema weer terug naar de openingsthemaatjes die langzaam als een echo oplossen. De *Interlude* heeft de vorm van een droevige en lusteloze solo voor trombone. Een koraalachtig middengedeelte voor het hele orkest introduceert een vlag van optimisme, maar de trombones nemen het initiatief weer over om dit deel heel rustig af te sluiten.

Het laatste deel, de *Finale*, vormt een ware krachttour voor het orkest. Snelle loopjes, met name in de klarinetten, domineren dit deel. Het hoofdthema heeft een marsachtig karakter maar hier en daar wordt deze afgewisseld met lichtere, speelsere gedeelten. Het koperregister luidt het slotgedeelte in dat uiteindelijk uitmondt in een wervelende afsluiting.

In de aanloop naar het concours verzorgt het Groot Orkest een tweetal concerten:

Zaterdag 3 november samen met de R.K. Gildenbondharmonie uit Boxel o.l.v. Sander Teepen en

Zondag 11 november samen met Harmonie "Pro Honore et Virtute" uit Son en Breugel o.l.v. Martien Maas.



AGENDA

Datum	Activiteit	Door	Waar
20 oktober - 28 oktober	Jeugdafdeling vakantie		
Zaterdag 3 november	Concert met R.K. Gildenbondharmonie uit Boxel -Midwind Symphonic Cyclus-	GO	Voormalige Kerk van de H.Geest Aanvang: 20.00 uur
Zondag 11 November	Concert GO met Harmonie "Pro Honore et Virtute uit Son en Breugel	GO	De Schalm in Veldhoven Aanvang: 11.30 uur
Zaterdag 17 november	Concours Enschede	GO	
Zondag 18 november	Inhalen Sinterklaas	JO	
Woensdag 19 december	Diploma-uitreiking	JE/JO/JT	
Zaterdag 22 december	Kerstconcert	GO	Kapel Willibrordhaeghe Aanvang: 20.00 uur
22 december - 6 januari 2008	Jeugdafdeling vakantie		
Zondag 23 december 2007	Kerstmatinee Hosbengels	HB	<i>"ff"</i> Aanvang: 12.00 uur
Carnaval 2008 2-5 februari	Geen repetities		
Zaterdag 16 februari 2008	Jeugdmuziekdag Bommelerwaard	JO	
Dinsdag 4 maart 2008	Concert in de Nieuwenhof	GO	Aula de Nieuwenhof 19.30 uur
Zaterdag 15 maart 2008	Concert met Harmonie St. Cecilia Haarsteeg -Midwind Symphonic Cyclus-	GO	Drunen
Zondag 16 maart 2008	Palmpasenviering	JO	Walsberg
Zaterdag 19 april 2008	Uitstapje Jeugdafdeling	JE/JO/JT	
Woensdag 30 april 2008	Optreden JE op de Koninginnedag Slingermarkt	JE	
Woensdag 30 april 2008	Royal Music for Kids	GO	
Vrijdag 30 mei 2008	Optreden voor de Lions Club met Gerard Maasackers, Ernst Jansz en Brenda van Hoof	GO	